

## MAGDALÉNA

Kapodastr je na 2. pražci. Tónina je A dur.

P: |: G | C :| 2x

1. **G** **C**  
Zapal ten oheň ve mně, čeho se bojíš?  
**G** **C**  
Zápalkou škrtni jemně.  
**G** **C**  
Zapal ten oheň ve mně, čeho se bojíš?  
**G** **C**  
Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš?  
**G** **C** **G**  
Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál,  
**C**  
nenech se!

M: **G** **C** **G** **C**  
Óóó óóó óóó óóó óóó óóó óóó óóó.

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno,  
tobě se lesknou oči.  
Sedíme na pavlači, přichází ráno  
a mně se hlava točí.  
Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál,  
nenech se!



- R: **Em** **D**  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
**G** **Gadd9**  
Magdaléno, tvoje vlasy  
**Em** **D**  
leží pod mou postelí, a i když jsme to nechtěli,  
**G** **Gadd9**  
oblíkáš se, pročpak asi?  
**Em** **D**  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
**G**  
jsem sám.

M: |: G | C :| 2x

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
daleko od bolestí.  
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
možná nás čeká štěstí.  
Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál,  
nenech se!

- R: Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
Magdaléno, tvoje vlasy  
leží pod mou postelí, a i když jsme to nechtěli,  
oblíkáš se, pročpak asi?  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
jsem sám.

- R: Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
Magdaléno, tvoje vlasy  
leží pod mou postelí, a i když jsme to nechtěli,  
oblíkáš se, pročpak asi?  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
jsem sám.

M: |: G | C :| 3x

- R: Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
Magdaléno, tvoje vlasy  
leží pod mou postelí, a i když jsme to nechtěli,  
oblíkáš se, pročpak asi?  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí

**G**  
máš těžký srdce a mokré řasy.

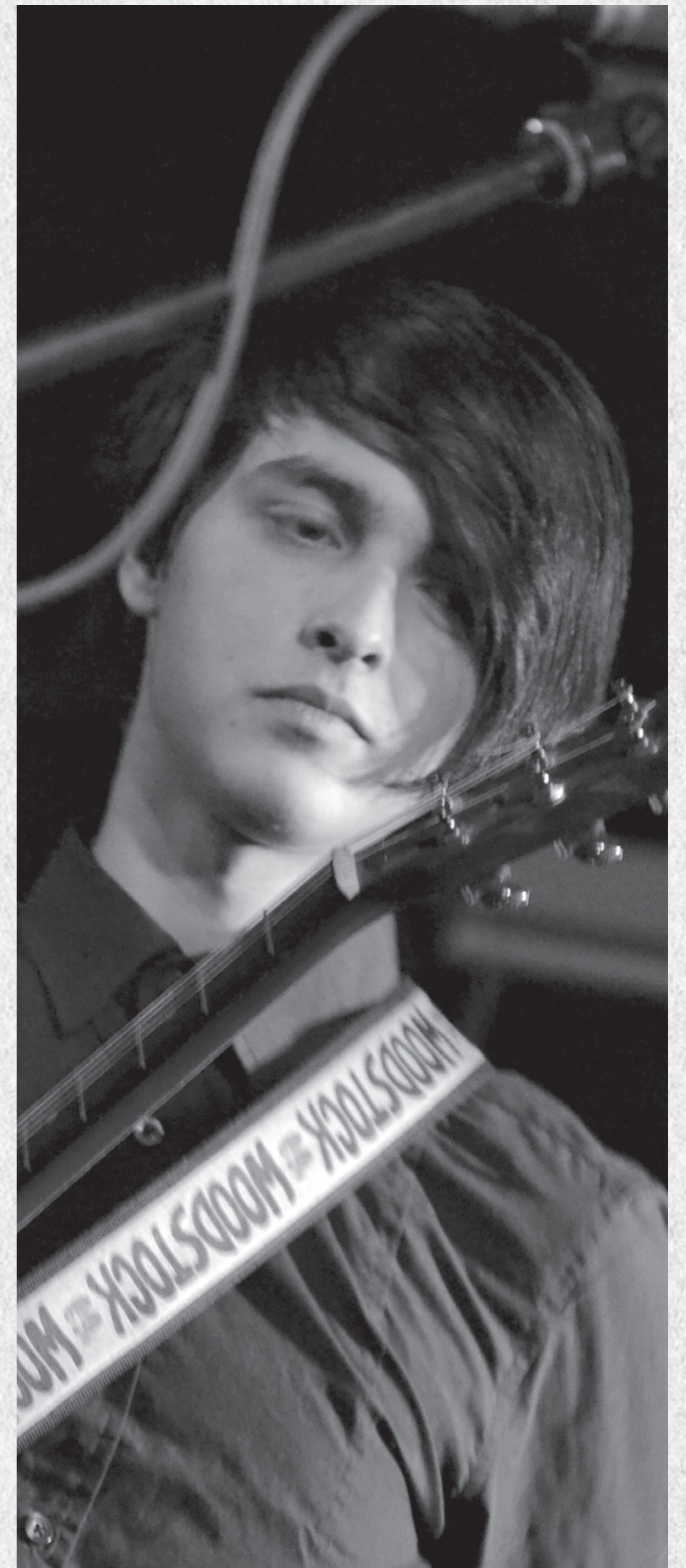
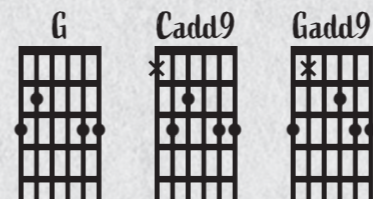
**Em** **D** **G**  
Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš.

**G**  
Nenech se!

**G**  
Nenech se!

D: |: G | C :| 2x

**Tip:** Pokud chcete, aby kytara zněla podobně jako na nahrávce, hrajte akordy G a C podle diagramů níže. Místo akordu C tedy zahrajte Cadd9.



## JAMES DEAN

P: |: D | D | Bb | G/H C :| 2x

1.  $\begin{matrix} D & Bb & G/H & C & D \\ \text{Čepicí skrývám pár vlasů, který mám,} \\ Bb & G/H & C & D & Bb & G/H & C \\ \text{věci černý přes brejle nevnímám.} \\ D & Bb & G/H & C & D \\ \text{Víš, já jsem rebel s příčinou a důvodem,} \\ Bb & G/H & C & D & Bb & G/H \\ \text{jen už nevím, proti komu vlastně jdem.} \end{matrix}$

R:  $\begin{matrix} D & C & G/H \\ \text{Svět nás láme a ohýbá} \\ Bb & C \\ \text{jako klobouky v páře.} \end{matrix}$

$\begin{matrix} D & C & G/H \\ \text{Zbýl nám bůh, co nás nevnímá,} \\ Bb & C \\ \text{a my v potu tváře} \end{matrix}$

$\begin{matrix} D & C \\ \text{jdeme vpřed, chceme změnit svět,} \\ G/H & Bb & C \\ \text{jenže svět pak mění nás.} \end{matrix}$

$\begin{matrix} D & C & G/H \\ \text{„I aim straight and I shoot to win!“} \end{matrix}$

M: |: D | D | Bb | G/H C :| 2x

2. Divnej svět, já chtěl vzplát jak zlatý bůh,  
ne vyhořet,  
v čase ztracený slova nevrátěj se zpět.  
Spoustu let tenhle divnej svět,  
tak pěkný na pohled,  
se na mě lepí jako med,  
tlačí do kolen a nechce, abych se zas zved.

R: Svět nás láme a ohýbá  
jako klobouky v páře.  
Zbýl nám bůh, co nás nevnímá,  
a my v potu tváře  
jdeme vpřed, chceme změnit svět,  
jenže svět pak mění nás.

$\begin{matrix} D & C & G/H \\ \text{„I aim straight and I shoot to win!“} \end{matrix}$

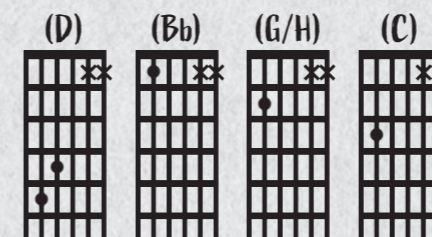
$\begin{matrix} D \\ \text{Bejt tak jak James Dean!} \end{matrix}$

R: Svět nás láme a ohýbá  
jako klobouky v páře.  
Zbýl nám bůh, co nás nevnímá,  
a my v potu tváře  
jdeme vpřed, chceme změnit svět,  
jenže svět pak mění nás.  
„I aim straight and I shoot to win!“  
Bejt tak jak James Dean!

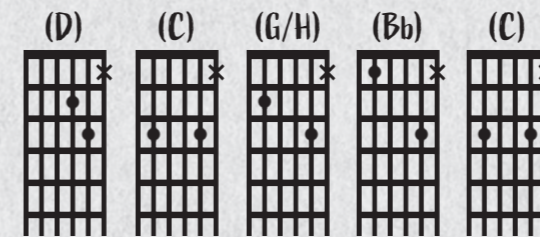
R: Svět nás láme a ohýbá  
jako klobouky v páře.  
Zbýl nám bůh, co nás nevnímá,  
a my v potu tváře  
jdeme vpřed, chceme změnit svět,  
jenže svět pak mění nás.  
„I aim straight and I shoot to win!“  
Bejt tak jak James Dean!



**Tip:** Tato písnička se špatně zapisuje do akordových značek, ale zahrát ji je ve skutečnosti celkem jednoduché. Basovou strunu si podlaďte o tón – když ji zahrájete prázdnou, zazní tón D (tomuto ladění se říká „drop D“). Při vyhrávce se ve sloce hraje jen na čtyři nejhlubší struny, a to stále dokola podle následujících diagramů:



Diagramy pro refrén pak vypadají následovně:



Jestli budete písničku hrát podle akordů psaných nad textem, hmat G/H zahrájte takto:



## NEBREČ, SÁRO

Kapodastr je na 3. pražci. Tónina je B dur.

P: | G | G | Gsus4 | Gsus4 |

1. Ahoj, lásko, chtěl jsem ti jen říct,  
ať koukneš do krabice rukavic.

Úplně vespod v modrém papíru  
je dárek tobě přímo na míru,

co jsem ti dávno už měl dát,  
a teď je pozdě.

Nebreč, Sá---ro,

slzy ti nesluší.

2. Jedna z mých nejmilejších vzpomínek:  
stříbrnej prsten a v něm kamínek,  
kterej jsem našla v písku na pláži.  
Trvalo, než ses zeptat odvážil,  
a potom vesmír zůstal stát  
a ty jsi šeptal:  
Nebreč, Sáro,  
slzy ti nesluší.

**Tip:** V této písničce je akord Gsus4, který zahrájte podle následujícího diagramu:



R1: Najednou dech mi dochází,

jak život z těla uniká,

a v prapodivný extázi

svět se halí do ticha.

R2: Modlím se s každou vteřinou,

abych moh zpátky s tebou být

a pod vyhřátou peřinou

ti splnit každej hloupej slib.

Pod vyhřátou peřinou,

kde svět je pořád, jak má být.

M: | G | G | Gsus4 | Gsus4 |

3. Když špatná zpráva klepe na dveře,  
je to jak v mejdlový opeře.  
Dobře víš, že jsem se vždycky smál,  
že náš život je jak seriál.  
Pod srdcem nosíš další díl  
a já ho prošvih.  
Nebreč, Sáro,  
slzy ti nesluší.

R1: Najednou dech mi dochází,  
jak život z těla uniká,  
a v prapodivný extázi  
svět se halí do ticha.

R2: Modlím se s každou vteřinou,  
abych moh zpátky s tebou být  
a pod vyhřátou peřinou  
ti splnit každej hloupej slib.  
Pod vyhřátou peřinou,

kde svět je pořád, jak má být.

M: | Em | Em | D | D | Am | Am | Hm | Hm |

R2: Modlím se s každou vteřinou,  
abych moh zpátky s tebou být  
a pod vyhřátou peřinou  
ti splnit každej hloupej slib.  
Pod vyhřátou peřinou,  
kde svět je pořád, jak má být.



# VŠECHNO BUDE DOBRÝ

Kapodastr je na 3. pražci. Tónina je F dur.

P: |D|D|A|A|Hm|Hm|G|G|  
|D|D|A|A|Hm|A|G|G|

1. **D** **A**  
Dávno už utichnul zvuk lodních děl,

**Hm** **G**  
zbyl jen kouř nad hladinou

**D** **A**  
a ptáci kroužící nad zbytky těl,

**Hm** **G**  
co nám nikdy neprominou.

**Hm** **A**  
A ze všech těch bezesnejch nocí a dní

**D** **G**  
zbyl jen krvavej obvaz a drát.

**Hm** **A** **G**  
Přišel čas na cestu domů a k tobě se dát.

R: **D** **A**  
Tráva je zelená, nebe je modrý,

**Em** **A**  
tak už nebreč, lásco, všechno bude dobrý.

**D** **A**  
Jaro už vyhání ledový obry

**Em** **A** **D**  
a tráva je zelená, všechno bude dobrý.

M: |D|D|A|A|Hm|Hm|G|G|  
|D|D|A|A|Hm|A|G|G|

2. V zrcadle vidíš dvě hluboký rány,  
co dávno nekrvácí,  
a za oknem zpívaj si jak černý vrány  
při práci funebráci.  
Do války odchází děti a vrací se děti,  
co nemůžou spát.  
Přišel čas na cestu domů a k tobě se dát.

R: Tráva je zelená, nebe je modrý,  
tak už nebreč, lásco, všechno bude dobrý.  
Jaro už vyhání ledový obry

**Em** **A** **C**  
a tráva je zelená, všechno bude dobrý.

M: |C|C|G|G|D|D|D|D|  
|C|C|G|G|A|A|A|A|

R: Tráva je zelená, nebe je modrý,  
tak už nebreč, lásco, všechno bude dobrý.  
Jaro už vyhání ledový obry

**Em** **A**  
a tráva je zelená.

R: Tráva je zelená, nebe je modrý,  
tak už nebreč, lásco, všechno bude dobrý.  
Jaro už vyhání ledový obry

**Em** **A** **C** **G D**  
a tráva je zelená, všechno bude dobrý.

**D** **C** **G D**  
Všechno bude dobrý.

**D** **C** **G D**  
Všechno bude dobrý.

**D** **C** **G D**  
Všechno bude dobrý.

**D** **C** **G D**  
Všechno bude dobrý.

**D** **C** **G D**  
Všechno bude dobrý.

**D** **C** **G D**  
Všechno bude dobrý.

**D**  
Všechno bude dobrý.

